

Program koncertów (edycja 2018)

1) 12 maja 2018 r. (sobota) godz. 12:00 w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Sala Miedziana, Rynek Główny 35

Tytuł koncertu: "Mistrz i uczeń"

Wykonawcy:

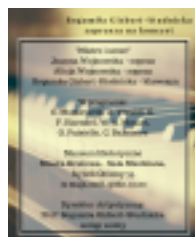
Joanna Wojnowska - sopran liryczny

Alicja Wojnowska - sopran

Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn

W programie:

C. Monteverdi - duet „Pur ti miro” z op. „Koronacja Poppei”
G. F. Haendel - aria Poppei „Bel piacere” z op. „Agrippina” - aria Almireny z op. Rinaldo
S. de Luca - arietta „Non posso disperar”
G. F. Haendel - aria Romildy z op. „Xerxes” - aria Morgany z op. Alcina
C. Balbastre - „La Castelmore” – klawesyn solo
G. Paisiello - arietta „Nel cor piu non mi sento” z op. L'amor contrastato
W. A. Mozart - aria Bastienne „Ich gehe jetzt auf die Weide” z op. „Bastienne und Bastien”
- aria Serpetty „Un marito oh Dio vorrei” z op. „La finta giardiniera”
- aria Cherubina „Voi che sapete” z op. „Wesele Figara”
- aria Despiny „In uomini, in soldati” z op. „Cosi fan tutte”
A. Vivaldi - duet „Dimmi pastore” z op. „La fida ninfa” R.V. 714



- [1]

2) 16 czerwca 2018 r. (sobota) godz. 12:00 w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Sala Miedziana, Rynek Główny 35

Tytuł koncertu: "Mistrz i uczeń"

Wykonawcy:

Julia Żarnowska - gitara klasyczna

Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn

W programie:

A. Vivaldi

W. A. Mozart

D. Aguado,

J. Rodrigo,
L. van Beethoven



- [2]

3) 1 września 2018 r. (sobota) godz. 16:00 w Cerkwi Grecko Katolickiej pw. ???. Kosmy i Damiana w Bartnem

Wykonawcy:

Monika Rasiewicz - recytacja, reżyseria

Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn

W programie:

Duodram J. Słowackiego "Król Duch"

Opis:

Spektakl jest zwartym poetyckim opisem dziejów Ducha Polskiego od narodzin państwa do momentu Chrztu ?wi?tego. Pisany oktawami poemat jest pełen mistycznych wizji Wielkiego Romantyka, ukazujących pochod Ducha Narodu poprzez różne wcielenia w?adców z legendarnym Krakiem, Mieszkiem Pierwszym i Bolesławem ?mia?ym na czele. Znajdujemy tu wstrząsające pi?knem i groźne opisy upadku Ducha Polskiego jak równie? jego wzloty ku doskona?oci przewidzianej Dla? w Planie Bo?ym. Pojawiaj? si? pełnokrwiste dramatis persone, jak na przykad: Syn Popielów - Król Popiel, Król Krak i jego córka Wanda, Piast Ko?odziej i jego zdradliwa ?ona Rzepicha oraz ich B?ogos?awiony Syn Ziemowit. Estetyka spektaklu skromna i pow?ci?gliwa wobec ekspresji S?owa opiera si? na prostych zabiegach scenicznych, operuje skromnymi gestami, elementami kostiumów i rekwizytami; nawi?zuje do stylistyki wypracowanej przez Teatr Rapsodyczny Mieczys?awa Kotlarczyka. Warto wspomnie?, ?e jednym z aktorów tego zespo?u by? m?ody Karol Wojty?a, kreuj?cy posta? Boles?awa ?mia?ego w jego sporze etycznym z ówczesnym Biskupem Krakowskim Stanis?awem Szczepanowskim, który z r?ki króla poniós? ?mier? przy O?tarzu Sanktuarium na Ska?ce. Wa?nym elementem kompozycyjnym i ekspresywnym jest tu muzyka -przede wszystkim polska-tworz?ca nie tylko t?o wydarze? ale zarazem ich wa?kie dopowiedzenie. Spektakl ma ogromn? si?? przekazu chrze?cija?skich i patriotycznych warto?ci wpisuj?c si? tym samym w nurt Uroczystych Obchodów 100-lecia Odzyskania Niepodleg?oci Pa?stwa Polskiego.



- [3]

4) 13 października 2018 r. (sobota) godz. 16:00 w Ko?ciele pw. Matki Boskiej Cz?stochowskiej w Brzesku-S?otwinie

Wykonawcy:

Monika Rasiewicz - recytacja, scenariusz i reżyseria

Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn

W programie:

Duodram J. Słowackiego "Król Duch"

Opis:

Spektakl jest zwartym poetyckim opisem dziejów Ducha Polskiego od narodzin państwa do momentu Chrztu tego. Pisany oktawami poemat jest pełen mistycznych wizji Wielkiego Romantyka, ukazujących pochod Ducha Narodu poprzez różne wcielenia wadców z legendarnym Krakiem, Mieszkiem Pierwszym i Bolesławem śmiałym na czele. Znajdujemy tu wstrząsające piękno i grozę opisy upadku Ducha Polskiego jak również jego wzloty ku doskonałości przewidzianej Dla w Planie Bożym. Pojawiają się pełnokrwiste dramatis persone, jak na przykład: Syn Popielów - Król Popiel, Król Krak i jego córka Wanda, Piast Kołodziej i jego zdradliwa żona Rzepicha oraz ich Bogosławiony Syn Ziemowit. Estetyka spektaklu skromna i powściągliwa wobec ekspresji Słowa opiera się na prostych zabiegach scenicznych, operuje skromnymi gestami, elementami kostiumów i rekwizytami; nawiązuje do stylistyki wypracowanej przez Teatr Rapsodyczny Mieczysław Kotlarczyka. Warto wspomnieć, że jednym z aktorów tego zespołu był młody Karol Wojtyła, kreujący postać Bolesława śmiałego w jego sporze etycznym z ówczesnym Biskupem Krakowskim Stanisławem Szczepanowskim, który z ręki króla poniósł śmierć przy Otarzu Sanktuarium na Skałce. Ważnym elementem kompozycyjnym i ekspresywnym jest tu muzyka - przede wszystkim polska - tworząca nie tylko tło wydarzeń ale zarazem ich ważkie dopowiedzenie. Spektakl ma ogromną siłę przekazu chrześcijańskich i patriotycznych wartości wpisując się tym samym w nurt Uroczystych Obchodów 100-lecia Odzyskania Niepodległości Państwa Polskiego.



_[4]

Więcej o projekcie: [Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert 2018](https://srgz.pl/projekty/bogumi%C5%82a-gizbert-studnicka-zaprasza-na-koncert-2018) [5]

Source URL: <https://srgz.pl/program-koncert%C3%B3w-edycja-2018>

Links

[1] <https://srgz.pl/sites/default/files/aktualnosci/plakat%20Bogumi%C5%82a%20Gizbert-Studnicka%20zaprasza%20na%20koncert.png>

[2] <https://srgz.pl/sites/default/files/aktualnosci/koncert20180616.png>

[3] https://srgz.pl/sites/default/files/aktualnosci/plakat_20180901.jpg

[4] https://srgz.pl/sites/default/files/aktualnosci/plakat_20181013.jpg

[5] <https://srgz.pl/projekty/bogumi%C5%82a-gizbert-studnicka-zaprasza-na-koncert-2018>