

**„BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA ZAPRASZA NA KONCERT”
– edycja 2020**

Informacje o projekcie

Nazwa działania	Zadanie publiczne Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2020 roku, realizowane na podstawie art. 19a ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. W zakresie: kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego , podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego
Województwo	Małopolskie
Gmina	Zielonki
Nazwa beneficjenta	STOWARZYSZENIE ROZWOJU GMINY ZIELONKI
Czas trwania projektu	październik 2020 - grudzień 2020
Zakres projektu	W 2020 r. zaproponowaliśmy wydarzenie artystyczne w postaci koncertu muzyczno-poetyckiego z cyklu „Bogumiła Gilbert-Studnicka zaprasza na koncert” z okazji 100 rocznicy urodzin Jana Pawła II pt. „W Hołdzie Papieżowi Janowi Pawłowi II”.
Cel projektu	Koncerty promują młodych, utalentowanych artystów muzyków – uczniów szkół muzycznych, studentów, absolwentów i doktorantów wyższych uczelni, służą ich rozwojowi artystycznemu. Koncerty te zmierzają do prezentacji dzieł sztuki w nowym ujęciu i doprowadzają do niezależnych, bardzo odważnych inicjatyw artystycznych. Łączą muzykę z poezją wielkich twórców literatury polskiej. Włączenie do grona wykonawców profesjonalistów (profesorów i mistrzów) ma cel edukacyjny i jest gwarancją obcowania ze sztuką na bardzo wysokim poziomie. Dzięki temu krąg odbiorców zostaje poszerzony o lokalnych melomanów, jak również turystów. Dla wszystkich słuchaczy dodatkowym doznaniem jest możliwość podziwiania pięknych wnętrz kościelnych oraz salonów w czasie przerw i po zakończeniu koncertu. Cykl koncertów „Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert” istnieje od 1996 roku nieprzerwanie i wspiera twórczość profesjonalną na bardzo wysokim poziomie. Przedmiotem projektu jest kolejna edycja tego cyklu.
Opis projektu	Cykl promuje młodych polskich artystów z Polski i zagranicy ze szczególnym uwzględnieniem laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych, wybitnie utalentowanych uczniów szkół muzycznych, studentów i doktorantów. Koncerty te łączą mistrzów z młodymi wykonawcami, wprowadzając ich w profesjonalny świat sztuki i zawód artysty: muzyka, aktora, malarza, rzeźbiarza, tancerza itp. Projekt zbliża młodych artystów do ich mistrzów, z którymi realizują w bardzo nowych i odważnych



ujęciach premiery spektakli muzyczno-poetyckich.

Koncerty mistrzów z młodymi wykonawcami: uczniami szkół muzycznych, studentami i doktorantami wprowadza młodych adeptów w profesjonalny świat sztuki i zawód muzyka. W trakcie nauki, jak również po jej ukończeniu nikt się młodymi artystami nie zajmuje, nikt nie uczy zachowania na scenie, opanowania tremy scenicznej, pisania poprawnej notki artystycznej do programów koncertowych, dopasowania odpowiedniego stroju do sali koncertowej, czy wnętrza w którym koncert się odbywa.

Na koncertach, które istnieją nieprzerwanie od 1996 roku, publiczność to młodzi słuchacze, szczególnie koledzy wykonawców, ich rodziny, pedagodzy, emeryci, ale również turyści z Polski i zagranicy, którzy mają okazję do podziwiania wspaniałych miejsc muzealnych, barokowych kościołów, czy elitarnych salonów. Łączenie wielu sztuk razem jak np. muzyki klasycznej ze słowem (poezją i prozą) w spektaklach muzyczno - poetyckich, przyciągają dodatkowo nową publiczność młodych.

W programie:

Koncert muzyczno-poetycki z okazji 100 rocznicy urodzin Jana Pawła II

tytuł koncertu: "W Holdzie Papieżowi Janowi Pawłowi II"

Zakładane cele zadania zostały osiągnięte w całości.

W koncercie wzięli udział artyści profesjonaliści i młodzież Prywatnego Profesjonalnego Konserwatorium Muzycznego w Tuchowie. Koncert promował młodych utalentowanych artystów muzyków, uczniów, którzy nabyli nowych doświadczeń występując z mistrzami. Posłużyło to ich rozwojowi artystycznemu. Młodzi artyści obcując z „wysokim odbiorcą”, w „godnym” otoczeniu wnętrza zabytkowego obiektu sakralnego zaprezentowali swoje umiejętności pod okiem swoich mistrzów/nauczycieli. Obcując ze swoimi rówieśnikami mieli okazję do zaprezentowania i porównania swoich umiejętności oraz zderzenia ich zarówno z rówieśnikami, jak i z wytrawnym odbiorcą. Koncerty były okazją do skonfrontowania przygotowanego klasycznego repertuaru z wymagającą publicznością. Był nie tylko sprawdzianem umiejętności, ale również przygotowaniem do późniejszej zawodowej pracy artystycznej. Włączenie profesjonalistów do grona wykonawców miało cel edukacyjny i było gwarancją obcowania ze sztuką na bardzo wysokim poziomie. Zaproponowany przez nas sposób prezentacji sztuki i muzyki klasycznej docierał bardzo dobrze do młodych widzów, w tym również do dzieci, rozwijając w nich zainteresowanie sztuką i sceną.

Wykonawcy:

Mariola Siepak – sopran
Gabriela Sołtys – sopran
Tomasz Szczerba – organy, baryton
Bogumiła Gizbert-Studnicka – akompaniament
Andrzej Kloch – wiolonczela
Emilia Stachura - skrzypce
Patrik Ledziński – fortepian
Aleksandra Godniak – fortepian
Artur Cich – fortepian

W programie:

Gabriela Sołtys – sopran
Tomasz Szczerba – organy
Franz Schubert - Ave Maria
César Franck - Panis angelicus z *Messe à trois voix* op. 12
Wolfgang Amadeus Mozart - Ave verum corpus K.618



Mariola Siepak – sopran,
Tomasz Szczerba – organy,
 Jan Maklakiewicz – Offertorium
 Mariusz Kramarz – Sanctus z Małej Mszy G-dur
 William Gomez – Ave Maria

Andrzej Kloch – wiolonczela
 Jules Massenet - Élégie

Emilia Stachura – skrzypce
 Antonio Vivaldi - Koncert E-dur RV 269 "Wiosna" I. Allegro

Gabriela Soltys – sopran
Tomasz Szczerba – baryton
 Karl Jenkins - Ave verum corpus

Patryk Ledziński – fortepian
 Claude Debussy - Clair de lune z *Suite bergamasque* + kolęda

Aleksandra Godniak – fortepian
 Hugo Reinhold - Allegro molto possibile op. 28 nr 3

Artur Cich – fortepian
 Sergiej Rachmaninow - Preludium cis-moll op. 3 nr 2

Młodzież Prywatnego Profesjonalnego Konserwatorium Muzycznego w Tuchowie przeczytała sześć homilii z pielgrzymek Jana Pawła II do Polski, a następnie wszyscy soliści, ksiądz Proboszcz i publiczność wspólnie odśpiewała Barwę przy akompaniamencie organów.

Wartość całkowita projektu (zł)	6.861
Dofinansowanie Samorządu Województwa Małopolskiego (zł)	5.000
Udział własny stowarzyszenia (zł)	1.861

